

SOCIEDAD

pensar, hombres apurados

o que la be-
como por el
os que reser-
para brindar
s. Tampoco
compañado;
or o pasar

empre un sig-
que varía es
a. Esto es lo
sona que vi-
la que no: la
tar simples
os.

de esos per-
nación por la
de sus plan-
ctor en filo-
Universidad
miembro de
emua Espa-
y Políticas;
o, teniendo
as publica-
a de pensa-
ivo llamado
y creativi-
ericanos co-
o de educar
afios visitó
os a 3500
esta estu-
lar un ciclo
tificia Uni-

los rubros,
sten a las
fo, que con-
nientos de
a con pro-
mática, la

un trabajo sistemático
con profundidad y am-
plitud.

A pesar de la incre-
dulidad de muchos, la
utopía de Quintás es
precisamente que el
cambio de ideal no sea
un imposible. Lo que él
propone es "un modo
de pensar que intenta
hacer justicia a la reali-
dad. "Pensar con ri-
gor— aclaró — no so-
lo es pensar con lógica.
Si yo digo, la mujer 'tie-
ne' un cuerpo, no hago
justicia al cuerpo, lo in-
terpreto de una mane-
ra inferior a la que de-
biera, es decir como un
objeto. Por tanto, un
pensamiento que quiere
hacer justicia a la
realidad intentará ver
lo que es el hombre co-
mo ser personal y por
tanto comunitario, có-
mo se desarrolla, bajo
qué condiciones y ha-
cia dónde, hacia qué
meta.

Según el autor, será
precisamente un nuevo
ideal, el de la unidad, el que permitiría
al hombre posmoderno mirar hacia
un nuevo norte y entender que los
seres humanos están llamados a con-
nectarse en un ámbito superior, de
hombre a hombre, de yo a tú; no de
hombre a objeto. Y perseguirán la
máxima manifestación que es el ION-



"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", asegura López Quintás.

ca generar hombres nuevos capaces de ver más allá de lo evidente y capaces de construir relaciones humanas con un alto grado de creatividad.

El mismo planteamiento lo per-
mite analizar el tema de las drogas y el
combate que los gobiernos y los Me-
dios de Comunicación tienen contra

me ha ayudado a pensar en bloque
muchos elementos y luego a ir vien-
do el sentido profundo de las obras.

— **— Esto hizo nacer la llamada "escuela de pensamiento y creati-
vidad", una propuesta de vida o algo intelectual?**

En todo, es una propuesta de

Estuvo en Chile hace una semana, dictó conferencias para un centenar de profesionales; como de costumbre, se "paseó" cómodamente por diversas materias; fundamentó por qué es necesario vivir creativamente y no ser presas fáciles de los que manipulan el lenguaje

Alfonso López Quintás es, sin duda, uno de los pensadores contemporáneos que más aporta a la Reforma Educacional chilena, pues para dar un vuelco a la enseñanza propone educar éticamente, dando claves de orientación y combatiendo el estrés con un pensamiento riguroso

— Eso es muy peligroso, porque es muy difícil a un gobernante marcarle límites. Si él empieza a prohibir, entonces es muy fácil que se pase, entonces lo que hay que hacer es educar a los dirigentes de los medios de comuni-
cación y a todas las personas para que sepan autolimitarse, uno tiene que censurarse, sin tener miedo a las palabras. Estoy hablando aquí y estoy acotando mi libertad, por ejemplo, tengo que acomodarme a lo que está propuesto, entonces me autocensuro, pero precisamente me siento más lib-
tro al hacerlo porque sé que hasta la

nera y si tú no te acomodas a mí, te llamo intransigente, porque noquieres pensar como piensa la mayoría", entonces ya no se razona, sencillamente es una oposición frontal.

— **En este esquema de hacer política, entonces, ¿se puede aspirar a soluciones de fondo?**

— Los políticos van en general a las cuestiones urgentes, confunden lo urgente con lo importante y entonces tampoco te hacen caso. Porque yo he propuesto investigar muchas veces a fondo el tema de la prevención de la

No pensar, hombres apurados

No es lo mismo el vino que la bebida; tanto por el sabor, como por el uso. Pocos deben ser los que reservan su gaseosa favorita para brindar en las grandes ocasiones. Tampoco es igual tomar solo que acompañado; para embriagarse, celebrar o pasar las penas.

Cada hecho tiene siempre un significado; sin embargo, lo que varía es el sentido que se le asigna. Esto es lo que diferencia a una persona que vive en forma creativa de la que no: la capacidad de transformar simples hechos en acontecimientos.

López Quintás es uno de esos personajes que llama la atención por la simplicidad y profundidad de sus planteamientos: español, doctor en filosofía, catedrático en la Universidad Complutense (Madrid), miembro de número de la Real Academia Española de Ciencias Morales y Políticas; escribe 2 o 3 libros por año, teniendo a su haber más de 40 obras publicadas; creador de una línea de pensamiento y proyecto formativo llamado "Escuela de pensamiento y creatividad". Es uno de los más cercanos colaboradores del ministerio de educación español. Hace dos años visitó Argentina para dictar cursos a 3500 docentes y la semana pasada estuvo nuestro país para desarrollar un ciclo de conferencias en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Profesionales de todos los rubros, no sólo humanistas, asisten a las conferencias de este filósofo, que con el auxilio de sus conocimientos de estética y otras áreas, viaja con propiedad por la lógica matemática, la esencia de la física, la teoría de la música y el "entre líneas" de la literatura. Por ejemplo, temas como la "Novena Sinfonía" de Beethoven, o "El Principito" de Saint Exupery son sus favoritos para exemplificar cómo se puede pensar con verdadero rigor.

HAY QUE PONER LAS CARTAS BOCA ARRIBA

Para el filósofo, el mundo estaría sumido en un gran desconcierto intelectual, lo que significa una especie de revolución oculta que vierte los valores solapadamente, por lo que conviene que haya universidades que lo delaten, que pongan las cartas boca arriba.

"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", indicó.

Para López Quintás la clave está en un cambio radical de concepción de vida, un cambio de ideal que permita a los jóvenes ver el mundo a través de claves de orientación y no de normas impuestas. Por esta razón su público favorito son los padres de familia y los profesores, ya que es éste el terreno más fértil para comenzar

un trabajo sistemático con profundidad y amplitud.

A pesar de la incredulidad de muchos, la utopía de Quintás es precisamente que el cambio de ideal no sea un imposible. Lo que él propone es "un modo de pensar que intenta hacer justicia a la realidad. "Pensar con rigor" — aclaró — no solo es pensar con lógica. Si yo digo, la mujer 'tiene' un cuerpo, no hago justicia al cuerpo, lo interpreto de una manera inferior a la que debiera, es decir como un objeto. Por tanto, un pensamiento que quiere hacer justicia a la realidad intentará ver lo que es el hombre como ser personal y por tanto comunitario, cómo se desarrolla, bajo qué condiciones y hacia dónde, hacia qué meta.

Según el autor, será precisamente un nuevo ideal, el de la unidad, el que permitirá al hombre posmoderno mirar hacia un nuevo norte y entender que los seres humanos están llamados a conectarse en un ámbito superior, de hombre a hombre, de yo a tú; no de hombre a objeto. Y perseguirán la máxima manifestación que es el ENCUENTRO.

Para este pensador, la manipulación es un reflejo de quien mira a su interlocutor como una cosa útil para conseguir los propios fines. Y el instrumento por excelencia para manipular es el lenguaje, principal vehículo de comunicación y encuentro entre los hombres.

López Quintás afirma, que los expertos de la manipulación, habrían secuestrado el lenguaje, usufruyendo con soltura, palabras que nadie cuestionaría por los beneficios que aportan al hombre (denominadas "palabras talismán") — libertad, democracia, desarrollo, por ejemplo — para usarlas en su propio beneficio y aprovecharse así de aquellos que no piensan con rigor.

El manipulador no resiste definiciones profundas de los conceptos, ya que su estrategia consiste precisamente en la superficialidad y el confusionismo de las ideas.

Muchas veces basta que un discurso ideológico mencione dos o tres de estas palabras talismán para que un enardecido público ovacione al orador. Es este lamentable hecho lo que precisamente López Quintás evita por vía de la educación en el pensamiento riguroso y creativo. Se bus-



"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", asegura López Quintás.

ca generar hombres nuevos capaces de ver más allá de lo evidente y capaces de construir relaciones humanas con un alto grado de creatividad.

El mismo planteamiento le permite analizar el tema de las drogas y el combate que los gobiernos y los medios de Comunicación tienen contra ellas. Tanto en su país como en el resto del mundo, existirían estrategias ineficaces para solucionar este problema, ya que según él no se combate el verdadero origen, sino aspectos circunstanciales a éste.

— ¿Por qué no resultan las campañas publicitarias contra la droga?

— Porque por una parte, censuran el consumo de estimulantes, pero fomentan el hedonismo social por otra, esto es una inconsecuencia ya que si en todas las cosas sólo se busca la mayor satisfacción para uno mismo y se deja de lado la preocupación por los otros; lo agradable es puesto en la cima del valor y la consecuencia será la entrega a la droga, al juego, a todo tipo de adicciones.

— ¿Cómo llegó a mirar el mundo desde esta perspectiva?

— El arte me ha ayudado muchísimo a tener una manera de pensar abierta que mira más allá, porque leer una partitura significa ver más allá de lo que dicen los signos. Yo he cultivado el órgano desde pequeño lo que es muy complicado porque hay que tender al mismo tiempo a muy diversas realidades, registros, el pedalier, hay que tocar con los pies, con las manos, dos, tres teclados y esto

me ha ayudado a percibir muchos elementos y do el sentido profundo.

— Esto hizo nacer "escuela de pensamiento", ¿una propuesta algo intelectual?

— Es todo, es una vida y cuando lo es, en la familia, la voluntad, el amor, la creatividad, entra todo.

Por eso los jóvenes, cuando ya están metidos en la vida, no es solo una cuestión filosófica, sino que es radical. Claro, pero es un amor que nos están pidiendo que nos estén pidiendo autores desde la Mundial.

— ¿Quiénes partecipan?

— Profesores en monitores. En Chile se formará un grupo de trabajo que leerá los textos, discutirá y aplicará en sus respectivas escuelas.

— ¿Y cómo se evaluará?

— Por medio de los profesionales en cada país. El director de la vicecancillería Católica de Chile, que bien por correo, incluyendo la Universidad Católica de Chile, comenzará un concurso a través de la literatura.

— Ud. dice que existe algo relativo, porque debe existir en algún momento una medida como autocontrol. ¿Qué plantea frente a esto?

Se equivocó Fukuyama

res apurados



“a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo contrario. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado”, asegura López Quintás.

“nuevos hombres capaces de ir más allá de lo evidente y capaces de construir relaciones humanas de un alto grado de creatividad”.

“Este planteamiento le permite abordar el tema de las drogas y el alcohol que los gobiernos y los medios de comunicación tienen contraídos en su país como en el resto del mundo, existirían estrategias más eficaces para solucionar este problema, ya que según él no se comienza en el verdadero origen, sino en las circunstancias a éste”.

“Por qué no resultan las campañas publicitarias contra la droga”.

“Porque por una parte, censuramos el consumo de estimulantes, pero no el hedonismo social por lo que es una inconsecuencia, ya que en todas las cosas sólo se busca una mayor satisfacción para uno y se deja de lado la preocupación por los otros; lo agradable es en la cima del valor y la conciencia será la entrega a la droga, a todo tipo de adicciones”.

“Cómo llegó a mirar el mundo desde esta perspectiva?”

“El arte me ha ayudado muchísimo a tener una manera de pensar que mira más allá, porque la literatura significa ver más allá de lo que dicen los signos. Yo he culminado el órgano desde pequeño lo que es muy complicado porque hay que tener al mismo tiempo a muchas realidades, registros, el pensamiento que hay que tocar con los pies, con los ojos, dos, tres teclados y esto

me ha ayudado a pensar en bloques muchos elementos y luego a ir viendo el sentido profundo de las obras”.

— **“Esto hizo nacer la llamada “escuela de pensamiento y creatividad”, ¿una propuesta de vida o algo intelectual?”**

— Es todo, es una propuesta de vida y cuando lo es, entra la inteligencia, la voluntad, el sentimiento, la creatividad, entra todo.

Por eso los jóvenes me dicen cuando ya están metidos dentro, que no es solo una cuestión intelectual filosófica, sino que exige un cambio radical. Claro, pero es el mismo cambio que nos están pidiendo los mejores autores desde la Primera Guerra Mundial.

— **“¿Quiénes participan?”**

— Profesores entrenados como monitores. En Chile ahora comenzará un grupo de trabajo, que recibirá los textos, discutirá el material y lo aplicará en sus respectivos trabajos.

— **“¿Y cómo se contactan?”**

— Por medio de los contactos oficiales en cada país. En Chile, por medio de la vicecancillería de la Universidad Católica de Santiago. También por correo, incluso, ahora mismo comenzarán un curso de ética a través de la literatura en internet.

— **“Ud. dice que la censura es algo relativo, porque siempre debe existir en algún grado, entendida como autocontrol. ¿Cómo se plantea frente a este tema cuando la prohibición es impuesta por organismos externos al propio hombre?”**

“Estuvo en Chile hace una semana, dictó conferencias para un centenar de profesionales; como de costumbre, se “paseó” cómodamente por diversas materias; fundamentó por qué es necesario vivir creativamente y no ser presas fáciles de los que manipulan el lenguaje”

Alfonso López Quintás es, sin duda, uno de los pensadores contemporáneos que más aporta a la Reforma Educacional chilena, pues para dar un vuelco a la enseñanza propone educar éticamente, dando claves de orientación y combatiendo el estrés con un pensamiento riguroso

— Eso es muy peligroso, porque es muy difícil a un gobernante marcarle límites. Si él empieza a prohibir, entonces es muy fácil que se pase, entonces lo que hay que hacer es educar a los dirigentes de los medios de comunicación y a todas las personas para que sepan autolimitarse, uno tiene que censurarse, sin tener miedo a las palabras. Estoy hablando aquí y estoy acotando mi libertad, por ejemplo, tengo que acomodarme a lo que está propuesto, entonces me autocensuro, pero precisamente me siento más libre al hacerlo porque sé que hago lo que debo y corro con toda libertad.

— **“¿Entonces la libertad de expresión no existe?”**

— Existe, pero no es absoluta. Uno tiene derecho a hablar en público cuando es especialista, cuando “me he tomado la molestia” de investigar el tema. Tengo derecho a hablar, pero el que oye tiene derecho a no ser engañado.

— **“La clonación, el aborto, el divorcio son temas que afectan a la sociedad y que se debaten a nivel de legisladores y también de Opinión Pública ¿se discute con rigor?”**

— Hay muchas cuestiones ahí, a veces hay partidos políticos que toman una opción desde el principio y dicen: yo como soy de este partido defiendo el divorcio, el aborto, la eutanasia, el amor libre, etc. Esta es una falta de rigor porque para defender algo hay que tener razones, no sólo pertenecer a un partido.

— **“Entonces, ahí la opción no la dicta el pensamiento...”**

— Claro, son opciones predeterminadas y esto hace muchísimo daño, porque se va al Parlamento a explicar razones que no valen nada, porque una parte del parlamento te dice: “Yo desde el principio pienso de esta ma-

nera y si tú no te acomodas a mí, te llamo intransigente, porque noquieres pensar como piensa la mayoría”, entonces ya no se razona, sencillamente es una oposición frontal.

— **“En este esquema de hacer política, entonces, ¿se puede aspirar a soluciones de fondo?”**

— Los políticos van en general a las cuestiones urgentes, confunden lo urgente con lo importante y entonces tampoco te hacen caso. Porque yo he propuesto investigar muchas veces a fondo el tema de la prevención de la droga. Cuando tú dices hay que ir muy a lo hondo, trabajar con los niños, etc. te dicen “así no, porque lo dejas para largo” yo necesito lo urgente, atender al chico que está pinchado en la calle. Bueno, si hacemos eso, no solucionamos nada. Los políticos quieren cosas urgentes, no quieren trabajar para el que venga después, quieren lucirse en el momento. Es muy difícil con ellos hacer una labor seria.

— **“¿De quién depende entonces la labor seria?”**

— Desde luego de padres, profesores, educadores. Yo voy por ahí, porque veo que no hay otra manera de influir en la sociedad. Hay que ir a las escuelas, a los niños, e irlos formando en esto y sería muy efectiva la labor.

— **“¿Qué rol juega la idea de unidad en todo esto?”**

— Este es el ideal, lo que quiero, es comprender bien cuál es el ideal de la vida, a mi modo de ver es la unidad, el ideal decide todo. Para eso pongo en juego los medios que puedo: analizar la literatura, estudiar el ser humano en todas sus facetas, artísticas, éticas, religiosas, etc. Sólo así se puede hablar a “los distintos” y generar un entendimiento común entre las personas.

Pilar Escotorin S.

La existencia de alienígenas no contradice