

SOCIEDAD

Pensar, hombres apurados

no que la be-
como por el
s que reser-
para brindar
s. Tampoco
compañado;
orar o pasar

mpre un sig-
que varía es
a. Esto es lo
sona que vi-
la que no: la
nar simples
os.

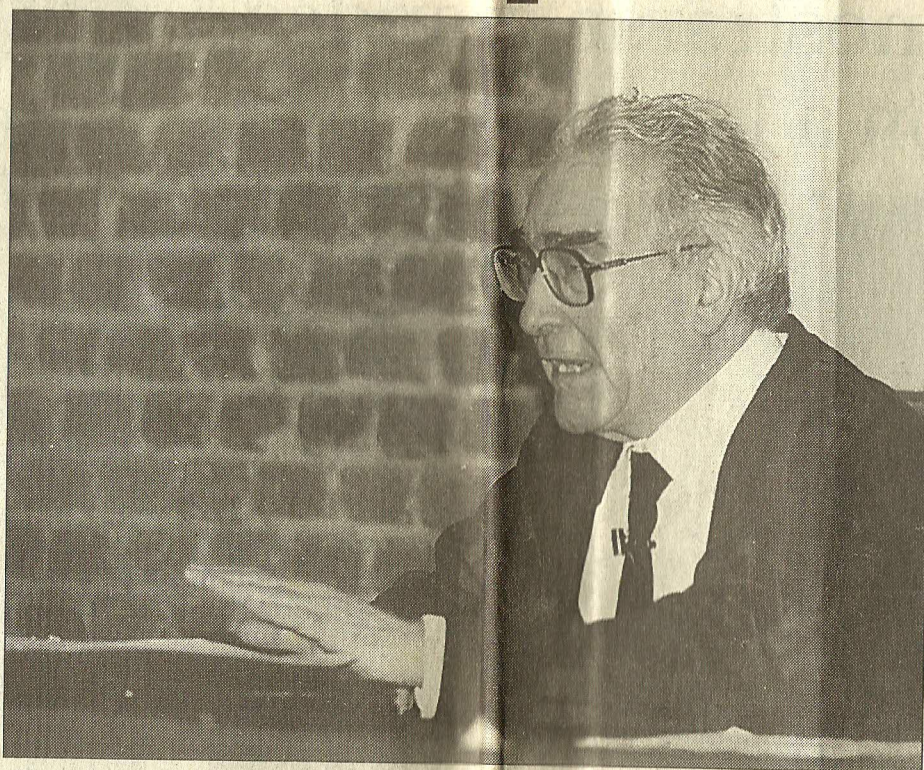
de esos per-
ción por la
de sus plan-
tor en filo-
Universidad
miembro de
emia Espa-
y Políticas;
no, teniendo
ras publica-
a de pensa-
ivo llamado
y creativi-
ercanos co-
o de educa-
anos visitó
nos a 3500
ada estuvo
lar un ciclo
nificia Uni-

los rubros,
sten a las
fo, que con-
nientos de
a con pro-
mática, la

un trabajo sistemático
con profundidad y am-
plitud.

A pesar de la incre-
dulidad de muchos, la
utopía de Quintás es
precisamente que el
cambio de ideal no sea
un imposible. Lo que él
propone es "un modo
de pensar que intenta
hacer justicia a la reali-
dad. "Pensar con ri-
gor— aclaró — no so-
lo es pensar con lógica.
Si yo digo, la mujer 'tie-
ne' un cuerpo, no hago
justicia al cuerpo, lo in-
terpreto de una mane-
ra inferior a la que de-
biera, es decir como un
objeto. Por tanto, un
pensamiento que quie-
re hacer justicia a la
realidad intentará ver
lo que es el hombre co-
mo ser personal y por
tanto comunitario, có-
mo se desarrolla, bajo
qué condiciones y ha-
cia dónde, hacia qué
meta.

Según el autor, será
precisamente un nuevo
ideal, el de la unidad, el que permiti-
rá al hombre posmoderno mirar ha-
cia un nuevo norte y entender que los
seres humanos están llamados a co-
nectarse en un ámbito superior, de
hombre a hombre, de yo a tú; no de
hombre a objeto. Y perseguirán la
máxima manifestación que es el EN-



"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", asegura López Quintás.

ca generar hombres nuevos capaces
de ver más allá de lo evidente y capa-
ces de construir relaciones humanas
con un alto grado de creatividad.

El mismo planteamiento le permi-
te analizar el tema de las drogas y el
combate que los gobiernos y los Me-
dios de Comunicación tienen contra

me ha ayudado a pensar en bloque
muchos elementos y luego a ir vien-
do el sentido profundo de las obras.

— Esto hizo nacer la llamada
"escuela de pensamiento y creati-
vidad", ¿una propuesta de vida o
algo intelectual?

Es todo, es una propuesta de

Estuvo en Chile hace una semana, dictó conferencias para un centenar de profesionales; como de costumbre, se "paseó" cómodamente por diversas materias; fundamentó por qué es necesario vivir creativamente y no ser presas fáciles de los que manipulan el lenguaje

Alfonso López Quintás es, sin duda, uno de los pensadores contemporáneos que más aporta a la Reforma Educacional chilena, pues para dar un vuelco a la enseñanza propone educar éticamente, dando claves de orientación y combatiendo el estrés con un pensamiento riguroso

— Eso es muy peligroso, porque es
muy difícil a un gobernante marcarle
límites. Si él empieza a prohibir, en-
tonces es muy fácil que se pase, en-
tonces lo que hay que hacer es educar
a los dirigentes de los medios de co-
municación y a todas las personas pa-
ra que sepan autolimitarse, uno tiene
que censurarse, sin tener miedo a las
palabras. Estoy hablando aquí y estoy
acotando mi libertad, por ejemplo,
tengo que acomodarme a lo que está
propuesto, entonces me autocensuro,
pero precisamente me siento más li-
bre al hacerlo que si no lo hago.

nera y si tú no te acomodas a mí, te
llamo intransigente, porque no quie-
res pensar como piensa la mayoría",
entonces ya no se razona, sencilla-
mente es una oposición frontal.

— En este esquema de hacer
política, entonces, ¿se puede aspi-
rar a soluciones de fondo?

— Los políticos van en general a
las cuestiones urgentes, confunden lo
urgente con lo importante y entonces
tampoco te hacen caso. Porque yo he
propuesto investigar muchas veces a
fondo el tema de la prevención de la

No pensar, hombres apurados

No es lo mismo el vino que la bebida; tanto por el sabor, como por el uso. Pocos deben ser los que reservan su gaseosa favorita para brindar en las grandes ocasiones. Tampoco es igual tomar solo que acompañado; para embriagarse, celebrar o pasar las penas.

Cada hecho tiene siempre un significado; sin embargo, lo que varía es el sentido que se le asigna. Esto es lo que diferencia a una persona que vive en forma creativa de la que no: la capacidad de transformar simples hechos en acontecimientos.

López Quintás es uno de esos personajes que llama la atención por la simpleza y profundidad de sus planteamientos: español, doctor en filosofía, catedrático en la Universidad Complutense (Madrid), miembro de número de la Real Academia Española de Ciencias Morales y Políticas; escribe 2 o 3 libros por año, teniendo a su haber más de 40 obras publicadas; creador de una línea de pensamiento y proyecto formativo llamado "Escuela de pensamiento y creatividad". Es uno de los más cercanos colaboradores del ministerio de educación español. Hace dos años visitó Argentina para dictar cursos a 3500 docentes y la semana pasada estuvo nuestro país para desarrollar un ciclo de conferencias en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Profesionales de todos los rubros, no sólo humanistas, asisten a las conferencias de este filósofo, que con el auxilio de sus conocimientos de estética y otras áreas, viaja con propiedad por la lógica matemática, la esencia de la física, la teoría de la música y el "entre líneas" de la literatura. Por ejemplo, temas como la "Novena Sinfonía" de Beethoven, o "El Principito" de Saint Exupéry son sus favoritos para ejemplificar cómo se puede pensar con verdadero rigor.

HAY QUE PONER LAS CARTAS BOCA ARRIBA

Para el filósofo, el mundo estaría sumido en un gran desconcierto intelectual, lo que significa una especie de revolución oculta que vierte los valores solapadamente, por lo que conviene que haya universidades que lo delaten, que pongan las cartas boca arriba.

"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", indicó.

Para López Quintás la clave está en un cambio radical de concepción de vida, un cambio de ideal que permita a los jóvenes ver el mundo a través de claves de orientación y no de normas impuestas. Por esta razón su público favorito son los padres de familia y los profesores, ya que es éste el terreno más fértil para comenzar

un trabajo sistemático con profundidad y amplitud.

A pesar de la incredulidad de muchos, la utopía de Quintás es precisamente que el cambio de ideal no sea un imposible. Lo que él propone es "un modo de pensar que intenta hacer justicia a la realidad. "Pensar con rigor— aclaró — no solo es pensar con lógica. Si yo digo, la mujer 'tiene' un cuerpo, no hago justicia al cuerpo, lo interpreto de una manera inferior a la que debiera, es decir como un objeto. Por tanto, un pensamiento que quiere hacer justicia a la realidad intentará ver lo que es el hombre como ser personal y por tanto comunitario, cómo se desarrolla, bajo qué condiciones y hacia dónde, hacia qué meta.

Según el autor, será precisamente un nuevo ideal, el de la unidad, el que permitirá al hombre posmoderno mirar hacia un nuevo norte y entender que los seres humanos están llamados a conectarse en un ámbito superior, de hombre a hombre, de yo a tú; no de hombre a objeto. Y perseguirán la máxima manifestación que es el ENCuentro.

Para este pensador, la manipulación es un reflejo de quien mira a su interlocutor como una cosa útil para conseguir los propios fines. Y el instrumento por excelencia para manipular es el lenguaje, principal vehículo de comunicación y encuentro entre los hombres.

López Quintás afirma, que los expertos de la manipulación, habrían secuestrado el lenguaje, usufructuando con soltura, palabras que nadie cuestionaría por los beneficios que aportan al hombre (denominadas "palabras talismán") — libertad, democracia, desarrollo, por ejemplo — para usarlas en su propio beneficio y aprovecharse así de aquellos que no piensan con rigor.

El manipulador no resiste definiciones profundas de los conceptos, ya que su estrategia consiste precisamente en la superficialidad y el confusiónismo de las ideas.

Muchas veces basta que un discurso ideológico mencione dos o tres de estas palabras talismán para que un enardecido público ovacione al orador. Es este lamentable hecho lo que precisamente López Quintás evita por vía de la educación en el pensamiento riguroso y creativo. Se bus-



"Hay que buscar la verdad a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo confuso y lo poco constructivo. Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que se ha sembrado", asegura López Quintás.

ca generar hombres nuevos capaces de ver más allá de lo evidente y capaces de construir relaciones humanas con un alto grado de creatividad.

El mismo planteamiento le permite analizar el tema de las drogas y el combate que los gobiernos y los Medios de Comunicación tienen contra ellas. Tanto en su país como en el resto del mundo, existirían estrategias ineficaces para solucionar este problema, ya que según él no se combate el verdadero origen, sino aspectos circunstanciales a éste.

— ¿Por qué no resultan las campañas publicitarias contra la droga?

— Porque por una parte, censuran el consumo de estimulantes, pero fomentan el hedonismo social por otra, esto es una inconsecuencia ya que si en todas las cosas sólo se busca la mayor satisfacción para uno mismo y se deja de lado la preocupación por los otros; lo agradable es puesto en la cima del valor y la consecuencia será la entrega a la droga, al juego, a todo tipo de adicciones.

— ¿Cómo llegó a mirar el mundo desde esta perspectiva?

— El arte me ha ayudado muchísimo a tener una manera de pensar abierta que mira más allá, porque leer una partitura significa ver más allá de lo que dicen los signos. Yo he cultivado el órgano desde pequeño lo que es muy complicado porque hay que tender al mismo tiempo a muy diversas realidades, registros, el pedalier, hay que tocar con los pies, con las manos, dos, tres teclados y esto

me ha ayudado a percibir muchos elementos y a encontrar el sentido profundo.

— Esto hizo nacer la "escuela de pensamiento y creatividad", ¿una propuesta algo intelectual?

— Es todo, es una vida y cuando lo es, es ciencia, la voluntad, es la creatividad, entra todo.

Por eso los jóvenes cuando ya están metidos no es solo una cuestión filosófica, sino que es radical. Claro, pero es bueno que nos estén pidiendo autores desde la Mundial.

— ¿Quiénes participan?

— Profesores en monitores. En Chile habrá un grupo de trabajo los textos, discutirá y aplicará en sus respectivos países en cada país.

— ¿Y cómo se comunican?

— Por medio de los medios en cada país. En el día de la vice—cancillería de la Pontificia Universidad Católica de Chile, bien por correo, incluso yo comenzaré un curso a través de la literatura.

— Ud. dice que es algo relativo, porque debe existir en algún momento como autoconciencia planteada frente a esa prohibición de los organismos externos al hombre?

Se equivocó Fukuyama

res apurados



...a toda costa y el precio es caro. Por ejemplo, hoy lo que se quiere es lo
... Estos no son signos de los tiempos, sino consecuencias de lo que
... se ha sembrado", asegura López Quintás.

...ar hombres nuevos capaces
... más allá de lo evidente y capa-
... construir relaciones humanas
... como planteamiento le permi-
...ar el tema de las drogas y el
... que los gobiernos y los Me-
... Comunicación tienen contra

... tanto en su país como en el
... mundo, existirían estrate-
... gias para solucionar este
... ya que según él no se com-
... verdadero origen, sino aspec-
... circunstanciales a éste.

... Por qué no resultan las
... publicitarias contra la

... Porque por una parte, censu-
... consumo de estimulantes, pero
... an el hedonismo social por
... es una inconsecuencia ya
... en todas las cosas sólo se bus-
... mayor satisfacción para uno
... y se deja de lado la preocupa-
... por los otros; lo agradable es
... en la cima del valor y la con-
... cia será la entrega a la droga,
... a todo tipo de adicciones.

... ¿Cómo llegó a mirar el mun-
... de esta perspectiva?

... El arte me ha ayudado muchí-
... tener una manera de pensar
... que mira más allá, porque le-
... partitura significa ver más allá
... que dicen los signos. Yo he cul-
... el órgano desde pequeño lo
... muy complicado porque hay
... der al mismo tiempo a muy
... realidades, registros, el pe-
... hay que tocar con los pies, con
... dos, tres teclados y esto

me ha ayudado a pensar en bloque
muchos elementos y luego a ir vien-
do el sentido profundo de las obras.

— Esto hizo nacer la llamada
"escuela de pensamiento y creati-
vidad", ¿una propuesta de vida o
algo intelectual?

— Es todo, es una propuesta de
vida y cuando lo es, entra la intelligen-
cia, la voluntad, el sentimiento, la
creatividad, entra todo.

Por eso los jóvenes me dicen
cuando ya están metidos dentro, que
no es solo una cuestión intelectual
filosófica, sino que exige un cambio
radical. Claro, pero es el mismo cam-
bio que nos están pidiendo los mejo-
res autores desde la Primera Guerra
Mundial.

— ¿Quiénes participan?

— Profesores entrenados como
monitores. En Chile ahora comenza-
rá un grupo de trabajo, que recibirá
los textos, discutirá el material y lo
aplicará en sus respectivos trabajos.

— ¿Y cómo se contactan?

— Por medio de los contactos ofi-
ciales en cada país. En Chile, por me-
dio de la vice—cancillería de la Uni-
versidad Católica de Santiago. Tam-
bién por correo, incluso, ahora mis-
mo comenzaré un curso de ética a
través de la literatura en internet.

— Ud. dice que la censura es
algo relativo, porque siempre de-
be existir en algún grado, enten-
dida como autocontrol ¿cómo se
plantea frente a este tema cuan-
do la prohibición es impuesta por
organismos externos al propio
cuerpo?

Estuvo en Chile hace una semana, dictó conferencias para un centenar de profesionales; como de costumbre, se "paseó" cómodamente por diversas materias; fundamentó por qué es necesario vivir creativamente y no ser presas fáciles de los que manipulan el lenguaje

Alfonso López Quintás es, sin duda, uno de los pensadores contemporáneos que más aporta a la Reforma Educacional chilena, pues para dar un vuelco a la enseñanza propone educar éticamente, dando claves de orientación y combatiendo el estrés con un pensamiento riguroso

— Eso es muy peligroso, porque es muy difícil a un gobernante marcarle límites. Si él empieza a prohibir, entonces es muy fácil que se pase, entonces lo que hay que hacer es educar a los dirigentes de los medios de comunicación y a todas las personas para que sepan autolimitarse, uno tiene que censurarse, sin tener miedo a las palabras. Estoy hablando aquí y estoy acotando mi libertad, por ejemplo, tengo que acomodarme a lo que está propuesto, entonces me autocensuro, pero precisamente me siento más libre al hacerlo porque sé que hago lo que debo y corro con toda libertad.

— ¿Entonces la libertad de expresión no existe?

— Existe, pero no es absoluta. Uno tiene derecho a hablar en público cuando es especialista, cuando "me he tomado la molestia" de investigar el tema. Tengo derecho a hablar, pero el que oye tiene derecho a no ser engañado.

— La clonación, el aborto, el divorcio son temas que afectan a la sociedad y que se debaten a nivel de legisladores y también de Opinión Pública ¿se discute con rigor?

— Hay muchas cuestiones ahí, a veces hay partidos políticos que toman una opción desde el principio y dicen: yo como soy de este partido definiendo el divorcio, el aborto, la eutanasia, el amor libre, etc. Esta es una falta de rigor porque para defender algo hay que tener razones, no sólo pertenecer a un partido.

— Entonces, ahí la opción no la dicta el pensamiento...

— Claro, son opciones predeterminadas y esto hace muchísimo daño, porque se va al Parlamento a explicar razones que no valen nada, porque una parte del parlamento te dice: "Yo desde el principio pienso de esta ma-

nera y si tú no te acomodas a mí, te llamo intransigente, porque no quieres pensar como piensa la mayoría", entonces ya no se razona, sencillamente es una oposición frontal.

— En este esquema de hacer política, entonces, ¿se puede aspirar a soluciones de fondo?

— Los políticos van en general a las cuestiones urgentes, confunden lo urgente con lo importante y entonces tampoco te hacen caso. Porque yo he propuesto investigar muchas veces a fondo el tema de la prevención de la droga. Cuando tú dices hay que ir muy a lo hondo, trabajar con los niños, etc. te dicen "así no, porque lo dejas para largo" yo necesito lo urgente, atender al chico que está pinchado en la calle. Bueno, si hacemos eso, no solucionamos nada. Los políticos quieren cosas urgentes, no quieren trabajar para el que venga después, quieren lucirse en el momento. Es muy difícil con ellos hacer una labor seria.

— ¿De quién depende entonces la labor seria?

— Desde luego de padres, profesores, educadores. Yo voy por ahí, porque veo que no hay otra manera de influir en la sociedad. Hay que ir a las escuelas, a los niños, e irlos formando en esto y sería muy efectiva la labor.

— ¿Qué rol juega la idea de unidad en todo esto?

— Este es el ideal, lo que quiero, es comprender bien cuál es el ideal de la vida, a mi modo de ver es la unidad, el ideal decide todo. Para eso pongo en juego los medios que puedo: analizar la literatura, estudiar el ser humano en todas sus facetas, artísticas, éticas, religiosas, etc. Sólo así se puede hablar a "los distintos" y generar un entendimiento común entre las personas.

Pilar Escotorin S.

ama

La existencia de
alienígenas no contradice